



Para estudiantes de Educación Básica y Media.
UNIVERSIDAD DE CHILE



PROGRAMA CURSOS PRESENCIALES

EdV Enero 2023

www.edv.uchile.cl



Nombre del Curso	Introducción a la Actuación Teatral
Nivel Educativo	2° a 4° Educación Media
Profesor Responsable	Nicole Vial Aguilar. Actriz, Universidad de Chile Profesora Asignatura “Entrenamiento Vocal”, carrera de Actuación Teatral, Universidad de Chile.
Profesor Auxiliar	Valentina Mandic de la Ravanal. Actriz, Universidad de Chile
Facultad	Curso asociado a la Facultad de Artes, implementado en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas
N° Total de Horas	18 hrs.
Fecha de Implementación	9 al 13 de Enero 2023

Descripción del Curso	
<p>El curso de Introducción a la Actuación Teatral es un laboratorio creativo de carácter práctico, orientado a todos quienes deseen explorar en sus capacidades interpretativas, creativas, lúdicas y sensibles en servicio del oficio teatral. Estas habilidades se trabajarán a través de ejercicios de sensibilización, propiocepción, improvisación, diálogo e interpretación de diversas escenas, personajes, o situaciones.</p> <p>Con este curso, se espera que el participante logre establecer una conexión con el espacio creativo y lúdico, para aprender a desprender material creativo a partir de sus experiencias e ideas, y aprender a generar un ejercicio escénico a partir del material desprendido desde el imaginario del participante.</p> <p>Este contenido de sensibilización creativa, conlleva consigo también el desarrollo de aptitudes propias del oficio del teatro, tales como trabajo en equipo, análisis de diversos textos, expresión corporal, y expresión vocal, lo que les permitirá tener un acercamiento desde la propia experiencia a las artes escénicas.</p>	

Objetivos de Aprendizaje	
<p>Permitir que el alumno descubra su potencial creativo y mundo sensible en servicio del trabajo interpretativo, a través de ejercicios de desinhibición y búsqueda creativa.</p> <p>Entregar conocimientos y ejercicios básicos relacionados a técnica actoral e interpretación.</p> <p>Incentivar el trabajo en equipo y la creación colaborativa.</p> <p>Acercar al estudiante a ejercicios iniciales de interpretación.</p> <p>Generar una reflexión crítica en torno al impacto de las artes escénicas en la comunidad.</p>	

JORNADA PRESENCIAL N°1	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	En este primer módulo, se conocerán entre los participantes del curso, se presentará a ellos la estructura general del programa, y se realizarán diversos ejercicios y dinámicas orientadas a la desinhibición creativa de los participantes y la conexión con su capacidad imaginativa y lúdica, para así poder entrar en el espacio de la profundización creativa.
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	En este segundo módulo, se profundizará en la investigación en relación a las posibilidades creativas de cada participante, entrando esta vez en distintas



	materialidades sensibles, tanto externas (propuestas por las profesoras), como también material experiencial de los propios estudiantes.
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	Formativa
Tipo de Instrumento	Trabajo en equipos

JORNADA PRESENCIAL N°2	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	Este módulo se concentrará en despertar la conciencia corporal de los participantes, a través de ejercicios de acondicionamiento físico, propiocepción y mimesis corporal, para así disponer de un cuerpo con presencia escénica capaz de desarrollar acciones.
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	En el segundo bloque de expresión corporal, se buscará integrar los aprendizajes técnicos abordados en el primer bloque, para ahora complementarlos con ejercicios y herramientas corporales relacionadas con un ámbito más expresivo. Para ello se ahondará principalmente en el concepto de acciones físicas, y se realizarán distintos ejercicios para comprender la dimensión expresiva y escénica de este concepto, y por qué resulta tan relevante para el trabajo actoral.
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	Sumativa
Tipo de Instrumento	Presentación de secuencia de acciones en parejas

JORNADA PRESENCIAL N°3	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	El primer módulo de Expresión Vocal se concentrará en el conocimiento y desarrollo de las nociones básicas relacionadas a la técnica vocal, tales como el reconocimiento del aparato fonatorio, el apoyo vocal, y la conciencia respiratoria.
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	En el segundo módulo de Expresión Vocal, se buscará integrar los aprendizajes básicos entregados de técnica vocal, con elementos fundamentales para comprender la voz como herramientas expresivas en el ejercicio actoral. Para ello, ahondaremos principalmente en las posibilidades expresivas de la voz ligada a los parámetros del sonido, tales como intensidad, timbre, altura y velocidad. Se realizarán improvisaciones de atmósferas vocales, como también se ejercitará la lectura de textos.
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	Sumativa
Tipo de Instrumento	Presentación de Improvisación Vocal en grupos

JORNADA PRESENCIAL N°4	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión



Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<p>En este módulo se introducirá a los estudiantes en las bases de la improvisación teatral. Para aquello se profundizará en los conceptos principales que rodean el ejercicio de la improvisación -y de la actuación-, tales como situación dramática, conflicto, relaciones, jerarquías, diálogo, negación, etc.</p> <p>Para introducir el desarrollo escénico de estos conceptos, en el primer bloque se trabajará en grupo de entre 4 y 6 estudiantes, para abordar la problemática de enfrentarse a la escena desde la improvisación de manera colectiva.</p>
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<p>En este bloque, se intentará avanzar en grados de dificultad con respecto a los principios de improvisación trabajados en el bloque anterior. Para esto, se generarán improvisaciones en parejas en vez de grupos, y también se invitará a los participantes a desarrollar un personaje en la improvisación más alejado de su propia personalidad, para comprender y poner en juego otros patrones de comportamiento.</p>
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	Sumativa
Tipo de Instrumento	Presentación de Improvisaciones en Parejas.

JORNADA PRESENCIAL N°5	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<p>En este penúltimo bloque, los participantes se enfrentarán al ejercicio de generar un material escénico a partir de un material no-escénico. Estos materiales pueden ser noticias, fotografías, poemas, canciones, etc. En este bloque, se presentarán parte de las profesoras distintos materiales que servirán de “provocación” para la generación de un ejercicio escénico breve de partes que los participantes. Luego, se conformarán grupos para desarrollar estos ejercicios, y deberán construirlo durante el tiempo que conforme el bloque, para presentarlo en el último módulo a modo de cierre.</p>
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<p>En el último bloque del curso, los compañeros se presentarán entre ellos los ejercicios escénicos creados durante el módulo anterior. Luego de esto, se generará una instancia para comentar y rescatar diversos aspectos de los ejercicios, tanto de parte de las profesoras como de los estudiantes. Para finalizar el curso, se abrirá el espacio para comentarios, dudas, y reflexiones en torno a los contenidos revisados durante la semana, y también se le entregará a cada estudiante una percepción de lo experimentado en las jornadas y consejos particulares para seguir desarrollando su sensibilidad artística y creatividad escénica, en beneficio del trabajo actoral.</p>
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	Formativa
Tipo de Instrumento	Presentación en equipos



PROGRAMA CURSOS PRESENCIALES

EdV Enero 2023

