



Para estudiantes de Educación Básica y Media.  
UNIVERSIDAD DE CHILE



# PROGRAMA CURSOS PRESENCIALES

EdV Enero 2023

[www.edv.uchile.cl](http://www.edv.uchile.cl)



<b>Nombre del Curso</b>	Teatro: la actuación y el diseño
<b>Nivel Educativo</b>	6°, 7° y 8° Educación Básica
<b>Profesor Responsable</b>	Francisca Gabriela Ortiz Matus, estudiante en práctica de Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral.
<b>Profesor Auxiliar</b>	Isadora Macarena Guital Rodríguez, estudiante de tercer año de Licenciatura en Artes con mención en Diseño Teatral.
<b>Facultad</b>	Facultad de Artes
<b>N° Total de Horas</b>	18 Hrs.
<b>Fecha de Implementación</b>	16 al 20 de enero 2023

### Descripción del Curso

*Teatro: la actuación y el diseño*, busca entregar contenidos tanto de actuación como de diseño teatral. Si bien se pondrá un énfasis en las formas de actuar, se complementará con temáticas de diseño para una comprensión del teatro como un diálogo y un conjunto de ambas disciplinas.

El curso entregará herramientas para el trabajo en equipo y el incentivo de la comunicación interpersonal, reforzando la idea de colectivo y superando la capacidad de enfrentarse a un público. Se potenciará la idea de juego y la confianza personal y grupal para un montaje escénico colectivo, donde cada estudiante podrá elegir si su aporte será desde la actuación, el diseño, o incluso ambas.

### Objetivos de Aprendizaje

- Entregar contenido teórico teatral, histórico, corrientes y referentes tanto de actuación como de diseño.
- Comprender la importancia del autoconocimiento en la actuación, así como también la relación con el otro/a y con el espacio al momento de una creación dramática y diseño en el teatro.  
-Conocer técnicas manuales y distintos materiales para componer y diseñar en el teatro.
- Incentivar a los y las estudiantes a trabajar desde su cuerpo, su voz y su imaginación.
- Componer y Desarrollar ejercicios teatrales, incentivando la improvisación y la confianza en el grupo.
- Incentivar el trabajo en equipo.
- Actuar y/o Diseñar en una muestra teatral grupal.



JORNADA PRESENCIAL N°1	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<b>Presentación personal y del curso.</b> Actividades para generar confianza y conocer al grupo de trabajo, además se entregarán las reglas y condiciones para que se lleve a cabo el curso de manera óptima.
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<b>Actuación y Diseño.</b> "La trivía del teatro", la dinámica busca que cada estudiante de manera divertida exponga sus conocimientos previos sobre la Actuación y el Diseño, para dar paso a una conversación sobre contenidos del teatro.  <b>Teatro y Representación.</b> Paneo general de lo que se abordará en todo el curso.
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	No aplica
Tipo de Instrumento	Trabajo en grupo/ exposición

JORNADA PRESENCIAL N°2	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<b>Juego y Verdad escénica.</b> Training físico y vocal. Contenidos sobre Verdad escénica: Circunstancias dadas, Sí Mágico. Juegos en grupos de improvisación para aplicar los contenidos.
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<b>Tipos de Diseño.</b> Contenidos sobre el diseño de iluminación, vestuario y escenografía. También se hablará sobre la caracterización. Dinámica sobre el diseño que tendrían las escenas vistas el bloque anterior, donde se experimentará con luces y gráficas.
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	No aplica
Tipo de Instrumento	Trabajo en grupo/ exposición

JORNADA PRESENCIAL N°3	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<b>Emociones básicas.</b> Training físico y vocal. Contenidos sobre las emociones básicas, según Alba Emoting. Dinámica en grupos con los contenidos del día anterior más los de emociones básicas. Confeción de máscaras que resalten ciertos rasgos de las emociones.
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<b>Historia del Teatro y Referentes</b> Exposición y conversación sobre los contenidos de: Historia del Teatro, su evolución desde la antigua Grecia hasta la actualidad, y Referentes varios. Trabajo en equipo: representación de escenas por época. Tarea para próxima sesión: cada estudiante debe traer un poema de autor/a chileno/a para comenzar a trabajar la muestra final.



EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	No Aplica
Tipo de Instrumento	Trabajo en grupo/ exposición

JORNADA PRESENCIAL N°4	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<p><b>Creación de ejercicio escénico.</b></p> <p>Training físico y vocal.</p> <p>Exposición de tarea, y formación de equipos de trabajo para la muestra final.</p> <p>Creación del ejercicio con la asesoría de las profesoras.</p> <p>Se dialoga cuál es y cómo es el espacio escénico.</p>
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<p><b>Muestra de prueba de ejercicio escénico.</b></p> <p>Se muestran los avances de cada grupo al resto del curso y se conversa sobre cómo puede mejorar.</p> <p>Se confecciona el espacio a utilizar en la muestra final.</p> <p>Se instala el concepto de “toi-toi”.</p> <p>Tarea: traer vestuarios, utilerías y accesorios para complementar a los personajes y la escena, así como también estímulos sonoros.</p>
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	No Aplica
Tipo de Instrumento	Trabajo en grupo/ exposición

JORNADA PRESENCIAL N°5	
BLOQUE (90 Min)	Descripción de contenidos y/o actividades de la sesión
Bloque 1 (09:30 a 11:00 Hrs)	<p><b>Ensayo y Caracterización.</b></p> <p>Training físico y vocal.</p> <p>Tiempo de ensayo por grupo.</p> <p>Asesoría sobre la caracterización por escena por parte de las profesoras.</p>
Bloque 2 (11:30 a 13:00 Hrs)	<p><b>Montaje y Feedback.</b></p> <p>Espacio para relajar y contener el nerviosismo o la ansiedad de mostrar, también se motivará para realizar la muestra final.</p> <p>Entrega de toi-toi.</p> <p>Visionado de muestras.</p> <p>Se dará un feedback general y grupal para resolver dudas y entender cómo podría seguir mejorando el ejercicio.</p>
EVALUACIÓN	
Tipo de Evaluación	No Aplica
Tipo de Instrumento	Trabajo en grupo/ exposición/ Ejercicio escénico final.